

LIETUVOS TAUTODAILININKŲ
SĄJUNGOS IR LIETUVOS TAUTODAILĖS
KŪRĖJŲ ASOCIACIJOS KONKURSO
„METŲ TAUTODAILININKAS“
2012 M. LAUREATAS

TADAS ŠORYS



Lietuvoje 2012 m. paskelbti „Jaunimo metais“, todėl ir konkursas skiriamas jaunųjų kūrybai. Kretingoje gyvenantis Tadas Šorys gimė 1979 m. Sprendimą būti skulptoriumi, matyt, sąlygojo prosenelio Juozo Lukausko kūrybinės veiklos pasiekimai. Kas domisi lietuvių tautodaile ar skaitęs „Tautodailės metraštį“ pamena, kad skulptorius Juozas Lukauskas garsus ne tik siužetinių, portretinių skulptūrų, originalių teminių bareljefų gausa, bet ir tradicinės kultūros populiarinimu, sodybamuziejumi. Jis vienas žymiausių Žemaitijos, Lietuvos meistrų, Lietuvos tautodailininkų sąjungos steigėjų. Kad tokio masto autoriteto paunksmėje užaugęs Tadas pasiryžo būti menininku yra dėsninga, o kartu gerbtinas tęstinumo siekis, noras tobulėti.

Meistro kūrybinė patirtis brendo nuosekliai semiantis patirties iš geriausių tautodailininkų dalyvaujant kūrybiniuose seminaruose, respublikinėse, regioninėse parodose. 2001-2002 m. kartu su kitais meistrais Kretingoje kūrė saulės laikrodžio kompleksą grafų Tiškevičių parke, 2004-2005 m. dalyvauja kūrybinėse stovyklose Kretingoje, 2006 m. Šventojoje. Pastangos įvaldyti eksterjerinės medžio skulptūros kūrimo dėsnius ir priemones formuoja meistro braižą. Darbuose vaizdo pagrindas komponuojamas apibendrinant, nesistengiant išryškinti faktūrų įvairovę. Tema, vaizduojamas personažas sąlygoja piešinį kurio konstruktyvumas, aiškumas autoriui svarbus. Tuo sudaromas tvirtos kompozicijos įspūdis. Aiškūs plotų padalinimai varžo gaivališką nuotaiką, bet autorius, turbūt, sąmoningai pabrėžia racionalumą, sprendimo aiškumą. Pasirinktos kūrybinės priemonės dabartiniame veiklos etape dvelkia šiuolaikinės lietuvių tautodailės vėjais ir mažiau siejasi su tautodailės ištakomis, esančiomis naiviojoje-primityvistinėje raiškoje. Griežtumą autoriaus braiže minkština lengvi natūralios medienos tonai. Kiekvienam kūriniiui pasirenkamas atspalvis tinkantis teminiam turiniui, medienos rūšiai. Kartais formos paryškina paviršiaus prašveitimu. Meistras nepiktinaudžiauja šiuolaikinių technologijų galimybėmis lieka ištikimas rankų darbo, kaltų formuojamai estetikai. Iš visų bandomų gvildinti temų tautinės kultūros tęstinumui svarbios mitologinės, paveldinės. Atrasti kažkokius nematytus vaizduojamų personažų netikėtus judesius ar rakursus nėra paprasta ir ateity tautodailininkams bus vis sunkiau.

Tado Šorio vienas ryškiausių braižo savitumų yra gerai sukonstruoti, išraiškingi, ekspresyvi skulptūrų siluetai. Jie ir sąlygoja vidinę skulptūrų architektoniką. Tadas Šorys yra sąmoningas, jaučiantis savo kūrybinės veikos atsakomybę tautodailininkas. Jis pats įvardina ribą tarp tų kūrinių, kuriuos laiko modernistiniais. Ištikrųjų stebint šiuolaikinės tautodailės kontekstą kitose Europos valstybėse modernumo kategorija ir ribos turbūt bus įvardintos tik ateityje. Tado Šorio kūrybinio lauko, akiračio platumas yra geras pamatas puoselėjant lietuvių tautodailės tradicijas.

Lietuvos tautodailininkų sąjungos pirmininkas
J. Rudzinskas

